

# HAUPTPROGRAMM 5pr



**KOMMUNALES KINO**  
**ESSLINGEN**

## Liebes Publikum!

so ein Monatsprogramm ist eine feine Sache, aber es macht uns leider extrem unflexibel. Auch wenn wir Sie, liebe Gäste, gut zu kennen glauben, haben Sie uns in den letzten Wochen doch das eine oder andere Mal überrascht! So hätten wir mit dem „Hype“, den z. B. unsere kleine Architektur-Filmreihe auslöste, nie und nimmer gerechnet. Aber die Filme, 6 bis 8 Wochen danach und völlig aus dem Zusammenhang gerissen, nochmals „nachzuschieben“, erschien uns keine Option. Aus diesem Grunde und auch, um mal auf ein aktuelles Ereignis spontan mit einem Beitrag reagieren zu können, haben wir uns dazu entschlossen, den 2. Termin an den Mittwochen offen zu halten. Sie werden spätestens ab 12:00 Uhr am vorhergehenden Montag unter [www.koki-es.de](http://www.koki-es.de) den Filmtitel in Erfahrung bringen können! Schauen wir mal, ob sich das bewährt!



Natürlich steht „**kaltblütig - das 1. Esslinger Krimifestival**“ (ab S.06) im Zentrum unseres Aprilprogramms. Damit schließen wir die Lücke, die das Absetzen der „**Goldenen Zwiebel**“ in unseren Jahresablauf gerissen hat. Wir haben einen spannenden und sehr abwechslungsreichen Programm-Mix für Sie zusammengestellt, unterhalten Sie mit Previews, Krimiklassikern, mit Lesungen, tollen Gästen, kleinen Überraschungen und ...

**... freuen uns natürlich auf Sie – selbstverständlich nicht nur beim Festival**

### Ihr Kinoteam

**stadtmobil**  
car sharing Das eigene Auto können Sie sich sparen.



„Mein Papa hat viiiiele rote Autos.“

Über 460  
Fahrzeuge.  
Auch in  
Ihrer Nähe.



0711 94 54 36 36 · [www.stadtmobil-stuttgart.de](http://www.stadtmobil-stuttgart.de)

## Verfehlung



2. - 7. April

**95 MINUTEN | FSK 12**

DEUTSCHLAND 2014 | R: GERD SCHNEIDER | K: PASCAL SCHMIT | D: SEBASTIAN BLOMBERG (JAKOB), KAI SCHUMANN (DOMINIK), JAN MESSUTAT (OLIVER), SANDRA BORGMANN (VERA), VALERIE KOCH (SUSANNE), RADE RADOVIC (ANTON DJOKOVIC), HARTMUT BECKER (KARDINAL SCHÖLLER), SIMON MARIAN HOFFMANN (JERKO DJOKOVIC)

**Kritik:** Ein sehr bewegender, komplexer und akribisch recherchiertes Film des einstigen Priesteramtsanwärters Gerd Schneider. VERFEHLUNG erzählt von Freundschaft, Verantwortung, Glauben und Verrat und blickt dabei sowohl ins Innere des Systems Kirche als auch in menschliche Beziehungen. „Debüt-Regisseur Gerd Schneider bricht den globalen Skandal herunter und macht daraus ein konzentriertes Gewissensdrama mit einem großartigen Sebastian Blomberg in der Hauptrolle.“ (programm kino.de)

**Inhalt:** Nachdem er mehrere Jahre als Gefängnis-seelsorger tätig war, soll Jakob höhere Aufgaben übernehmen. Eine willkommene Herausforderung für den katholischen Priester, der neben seinem Glauben Halt in der vertrauten Freundschaft zu seinen Kollegen Oliver und Dominik findet. Als Letzterer jedoch des sexuellen Missbrauchs verdächtigt wird, ist der Schock bei seinen Freunden groß, die zunächst nicht glauben wollen, dass hinter den Vorwürfen auch nur ein Funke Wahrheit steckt. Während Oliver als ranghoher Vertreter der Kirche die Wogen glättet, wachsen bei Jakob mehr und mehr Zweifel an Dominiks Unschuld. Als dieser ihm seinen „Fehltritt“ dann gesteht, wählt Jakob den Weg des geringsten Widerstands: Er schweigt.

## My Stuff - Der Wert der Dinge



2. + 4. April

80 MINUTEN | FSK 0 • EMPFOHLEN AB 15 JAHREN | ORIGINAL (FINNISCH) MIT UNTERTITELN  
TAVARATAIVAS | FINNLAND 2013 | R+B: PETRI LUUKKAINEN | K: JESSE JOKINEN & PASI YLIRISKU

**Kritik:** Wundervoll leicht erzählt und geschnitten und musikalisch gestaltet vom finnischen Jazz-Star Timo Lassy ist MY STUFF eine subtile und witzige Untersuchung der modernen Kultur und des stetigen Bedürfnisses der Menschen, ihr Leben mit Verbrauchsgütern auszufüllen. Spielerisch reflektiert, filmt und inszeniert sich Luukkainen dabei selbst durch seinen Alltag im Studentenmilieu von Helsinki und schwingt in keinem Moment die Moralkeule.

**Inhalt:** Nachdem ihn seine Freundin verlassen hat, bringt Petri Luukkainen seine Kreditkarte zum Glühen. Seine innere Leere kann er damit nicht füllen. Also beschließt er, sein Leben zurück auf Anfang zu setzen. Bis zur letzten Unterhose lagert er alles ein, was er besitzt, und legt klare Regeln für seinen ungewöhnlichen Selbstversuch fest: Das Experiment wird 365 Tage dauern und jeden Tag darf er nur einen einzigen Gegenstand zurückholen. Neuanschaffungen sind im kompletten Zeitraum tabu. Nun sitzt er also splitterfarnack in seinem leergeräumten Apartment in Helsinki und wartet auf Mitternacht, darauf, sich den ersten Gegenstand holen zu dürfen. Und als er losläuft – durch eine bitterkalte Januarnacht – kann er die Herausforderungen nur erahnen, die sich ihm in diesem Jahr stellen werden.

## Frau Müller muss weg

KOOPERATION | BARRIEREFREI | JUNGES KINO



3. - 8. + 20. - 22. April

88 MINUTEN | FSK 12 • EMPFOHLEN AB 14 JAHREN  
DEUTSCHLAND 2014 | R: SÖNKE WORTMANN | B: LUTZ HÜBNER, SÖNKE WORTMANN, OLIVER ZIEGENBALG & SARAH NEMITZ NACH DEM GLEICHNAMIGEN THEATERSTÜCK VON LUTZ HÜBNER | K: TOM FÄHRMANN | D: GABRIELA MARIA SCHMEIDE (FRAU MÜLLER), JUSTUS VON DOHNÁNYI (WOLF HEIDER), ANKE ENGELKE (JESSICA HÖFEL), KEN DUKEN (PATRICK JESKOW), MINA TANDER (MARINA JESKOW)

**Kritik:** Mit einem bestens aufgelegten Ensemble (allen voran Anke Engelke als Business-Mom) inszenierte Sönke Wortmann eine Komödie über einen Elternabend, die sich als erhellende Satire über sogenannte Helikopter-Eltern und den Druck an den Schulen entpuppt. Und lässt dabei erfreulicherweise die (engagierte) Lehrerseite mal gut aussehen. Sehr gelungen und unterhaltend!

**Inhalt:** Bislang waren die Eltern der Klasse 4b mit der warmherzigen, engagierten Klassenlehrerin ihrer Sprösslinge recht zufrieden, aber nun geht es um die Versetzungsnoten. „Frau Müller hat die Klasse und den Lehrstoff nicht im Griff“, so heißt es, und außerdem gibt es das Gerücht, dass sie in therapeutischer Behandlung sei. Fünf Eltern fordern einen Gesprächstermin. Doch Frau Müller nimmt die gestellte Vertrauensfrage überrascht, aber gefasst zur Kenntnis, lässt sich nicht in die Enge treiben und holt zum Gegenschlag aus. Ohne ein Blatt vor den Mund zu nehmen, schildert sie die Probleme, die die einzelnen Schüler haben – und die meisten davon sind wohl im jeweiligen Elternhaus zu suchen. Als sie fürchtet, in ihrer Wut zu weit zu gehen, verlässt sie das Klassenzimmer und ist für Stunden nicht auffindbar. Die konsternierten Eltern fangen an, sich gegenseitig zu zerfleischen ...

Print  kompensiert  
Id-Nr. 1544941  
www.bvdm-online.de

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM GESAMTELTERNBEIRAT DER ALLGEMEINBILDENDEN SCHULEN IN ESSLINGEN

## Birdman

JUNGES KINO



28. März - 7. April

120 MIN. | FSK 12 • EMPF. AB 16 J. | DT. FASSUNG ORIGINAL (ENGL.) MIT UNTERTITELN AM 06.04. BIRDMAN OR (THE UNEXPECTED VIRTUE OF IGNORANCE) | USA 2014 | R: ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU | B: ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU, NICOLAS GIACOBONE U. A. | K: EMANUEL LUBEZKI | D: MICHAEL KEATON (RIGGAN THOMSON), EDWARD NORTON (MIKE SHINER), EMMA STONE (SAM), NAOMI WATTS (LESLEY)

**Kritik:** Eine virtuos inszenierte und gespielte Showbiz-Satire voller fantastischer visueller Ideen einerseits und andererseits voller Scharfzüngigkeiten, Geistesblitze und trockener „Oneliner“ (wie zum Beispiel „Popularität ist die nuttige Cousine des Prestiges“) in so dichter Weise, dass man den Film, um alles mitzubekommen, ein zweites und drittes Mal anschauen müsste. Iñárritu belässt es bei einem offenen Ende, das ebenso vielfältig zu interpretieren ist wie der gesamte Film und liefert reichlich Futter für angeregte Gespräche.

**Inhalt:** „Birdman“, diese Rolle hat der alternde Schauspieler Riggan Thomson drei Mal gespielt. Doch zu Teil vier hat er Nein gesagt und seitdem befindet sich seine Karriere im freien Fall. Zusammen mit seinem Freund Jack versucht Riggan nun noch einmal, seine Reputation zurückzugewinnen: Er inszeniert sich selbst in einer Adaption einer Kurzgeschichte von Raymond Carvers und das gleich am legendären Broadway. Doch die Proben laufen schleppend, Riggans Tochter Sam assistiert ihrem lange entfremdeten Vater, kämpft aber noch mit den Folgen ihrer Drogensucht, der neue Hauptdarsteller Mike ist ein manierter Selbstdarsteller, aber auch ein brillanter Schauspieler, und über allem steht die Gefahr eines veritablen Flops.

## Heute bin ich Samba



9. - 15. + 20. April

119 MINUTEN | FSK 6 | DT. FASSUNG | ORIGINAL (FRANZÖSISCH) MIT UNTERTITELN AM 20.04. SAMBA | FRANKREICH 2014 | R+B: OLIVIER NAKACHE & ERIC TOLEDANO | K: STÉPHANE FONTAINE | D: OMAR SY (SAMBA), CHARLOTTE GAINSBURG (ALICE), TAHAR RAHIM (WILSON), IZÏA HIGELIN (MANU), YOUNGARR FALL (LAMOUNA), ISSAKA SAWADOGO (JONAS)

**Kritik:** Olivier Nakache und Eric Toledano (ZIEMLICH BESTE FREUNDE) gelingt es, die triste Realität eines illegal in Paris lebenden Senegalesen durch Humor aufzulockern, ohne die Plausibilität der Geschichte zu untergraben oder in Betroffenheitsrhetorik abzudriften. Dass der Held dabei nicht als idealisierter Tugendbold auftritt, sondern auch moralischen Schiffbruch erleidet, spricht für das differenzierte Drehbuch.

**Inhalt:** Zehn Jahre schon lebt der aus dem Senegal stammende Samba in Frankreich. Illegal allerdings. Er ist ein meist gut gelaunter Optimist, hat sich zusammen mit seinem besten Freund, der aus Algerien stammt, sich aber als heißblütiger Brasilianer ausgibt, so gut wie möglich in diesem merkwürdigen Leben als illegaler Flüchtling eingerichtet. Kurz vor dem Erreichen seines Traumziels, der Festanstellung in einem Restaurant, gerät er ins Visier der Ausländerbehörde. Statt wie erwartet die unbefristete Aufenthaltserlaubnis zu bekommen, wird er in Abschiebehaft gesteckt. Doch er kann untertauchen und erfährt anwaltliche Hilfe von einer Flüchtlingsorganisation. Dort begegnet er der ehrenamtlich arbeitenden Alice, einer Managerin, die sich nach einem Zusammenbruch eine Auszeit von ihrem Job genommen hat und sich nun ehrenamtlich engagiert. Und der gelingt es trotz aller Warnungen nicht, Distanz zum charmanten Samba zu wahren. Sie drückt ihm ihre private Telefonnummer in die Hand und er greift natürlich zu ...

## Whiplash

JUNGES KINO



10. - 14. April

107 MIN. | FSK 12 • EMPF. AB 15 J. | DT. FASSUNG ORIGINAL (ENGL.) MIT UNTERTITELN AM 14.04.

USA 2014 | R+B: DAMIEN CHAZELLE | K: SHARONE MEIR | D: MILES TELLER (ANDREW NEYMAN), J.K. SIMMONS (TERENCE FLETCHER), MELISSA BENOIST (NICOLE), PAUL REISER (JIM), AUSTIN STOWELL (RYAN), NATE LANG (CARL), CHRIS MULKEY (ONKEL FRANK), DAMON GUPTON (MR. KRAMER) ISABELLA HEATHCOTE (MARJORIE)

**Kritik:** 76 Preise hat der Film gewonnen, darunter drei Oscars, einen Golden Globe sowie den Publikums- und Jurypreis des Sundance-Filmfestivals. Obwohl die Geschichte autobiographisch grundiert ist, ist WHIPLASH (Peitschenschnur), nach dem gleichnamigen Jazzstück von Hank Levy benannt, so präzise und schnörkellos gefilmt, dass der Film immer wieder die Intensität eines Peitschenhiebs entwickelt. Ein mitreißend gespielter Film, der als wuchtiger, nervenaufreibend spannender Psychothriller ebenso funktioniert wie als Musikfilm.

**Inhalt:** Andrew Neyman ist ein junger Jazz-Schlagzeuger, der an einer New Yorker Musikschule studiert. Sein größter Traum ist es, in die Klasse von Terence Fletcher aufgenommen zu werden, die als Sprungbrett für Karrieren gilt. Bald wird dieser Traum erfüllt, doch die Methoden Fletchers sind ungewöhnlich: Mit Beschimpfungen, psychologischer Manipulation und manchmal auch handgreiflichen Methoden triebt er die jungen Musiker und findet in Andrew ein williges Opfer. In seinem Bestreben, ein herausragender Drummer zu werden, nimmt Andrew jegliche Demütigung hin, spielt trotz blutiger Finger und nah der Erschöpfung und ist bereit, alles für die Musik aufzugeben. So serviert er seine Freundin ab, die ihm – wie er findet – nur im Weg steht und überwirft sich mit seinen Eltern, vor allem dem Vater, der als Schriftsteller gescheitert ist.

## Von jetzt an kein Zurück

„REDEN WIR DRÜBER“ AM 09.04. | BARRIEREFREI



9. - 12. April

109 MINUTEN | FSK 16 | SCHWARZWEISS

DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH 2014 | R+B: CHRISTIAN FROSCH | K: FRANK AMANN | D: VICTORIA SCHULZ (RUBY), ANTON SPIEKER (MARTIN), BEN BECKER (RUBYS VATER), URSULA OFNER (RUBYS MUTTER), THORSTEN MERTEN (MARTINS VATER), HELGA BOETTIGER (OMI), TINO HILLEBRAND (HARRY), IVO KORTLANG (XAVER)

**Kritik:** Die Entdeckungen Victoria Schulz und Anton Spieker führen das eindrucksvolle Ensemble an, das Christian Froesch für seinen Film versammelt hat – ein pulsierendes Liebesdrama und ein Stück erschreckender Zeitgeschichte. Ein leidenschaftliches Feature, das zeigt, mit welcher Wucht die Generationen Ende der 1960er Jahre aufeinanderprallten und welche Narben dieser Zusammenstoß hinterließ.

**Inhalt:** 1967, irgendwo in der bundesdeutschen Provinz: Ruby jobbt heimlich, träumt von einer Karriere als Sängerin und liebt Martin. Doch der verkörpert all das, wovon ihr Vater, ein erzkonservativer und streng katholischer Patriarch, seine Tochter fernhalten möchte. Bald beschließen die beiden, nach Berlin abzuhausen. Ein kurzer Traum und ein hoher Preis, den sie dafür zu zahlen haben. Die Eltern stimmen zu, die beiden in Erziehungsheime zu stecken: Ruby landet in einem katholischen Heim, Martin in einer Erziehungsanstalt der Diakonie. In diesen repressiven Strukturen soll ihnen jeder Individualismus, jeder Ungehorsam ausgetrieben werden. Während sich Ruby an der Musik festhält, radikalisiert sich Martin zunehmend und lässt immer häufiger seine Fäuste sprechen. Als sich das Paar im deutschen Herbst, 1977, wieder trifft, verbinden sie nur noch Erinnerungen an ihre einstige Liebe und ihre Ideale ...

„REDEN WIR DRÜBER“ - GESPRÄCHE ZUM FILM MIT MODERATOR UND IMPULSGEBER THOMAS MORITZ MÜLLER, DER GGF. GESCHICHTLICHE UND FILMFACHLICHE ZUSAMMENHÄNGE ERÖRTERT

## East Side Gallery

KINO & TALK | KOOPERATION



13. April | 19:00 Uhr

125 MINUTEN | FSK 6

DEUTSCHLAND 2015 | R,B+K: KARIN KAPER & DIRK SZUSZIES

**Kritik:** Mit ihrem Film haben Karin Kaper und Dirk Szuszi es dem titelgebenden Denkmal nun eine filmische Langzeitbeobachtung (seit 1990) gewidmet, der sich der bewegten Vergangenheit und der immer wieder schwierigen Gegenwart dieser einzigartigen Einrichtung widmet: viele internationale Künstler und an der Restaurierung und Sanierung im Jahr 2009 Beteiligte kommen zu Wort, ergänzt durch einzigartiges Archivmaterial. „Entstanden ist dabei ein Stück lebendige deutsche Geschichte im Zeichen der Wiedervereinigung und ein beeindruckendes Porträt der menschlichen Kreativität ..“ (Joachim Kurz, kino-zeit.de)

**Inhalt:** Seit 25 Jahren gibt es nun schon die East Side Gallery in Berlin – und es ist nicht allein die Parallelität ihres Entstehens mit dem Fall der Mauer, die sie zu einem wirkungsvollen Symbol einer bewegenden Epoche werden lässt. Der enorme Symbolwert der East Side Gallery speist sich aus verschiedenen Faktoren: Zum einen stellt sie das längste noch erhaltene Stück der Berliner Mauer und damit ein lebendiges und belebtes Stück deutsch-deutscher Erinnerungskultur dar. Auf 1316 Metern Länge zwischen dem Berliner Ostbahnhof und der Oberbaumbrücke entlang der Spree ist sie zugleich die weltweit längste Open-Air-Galerie und ein Wahrzeichen der Stadt, das auf der ganzen Welt bekannt geworden ist. Zunehmend entstehen in den letzten Jahren an der East Side Gallery allerdings monströse Hochbauten, für die bemalte Mauersegmente entfernt werden.

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER **WEST-OST-GESELLSCHAFT ESSLINGEN E. V.** | IM ANSCHLUSS **TALK** MIT DEN REGISSEUREN **KARIN KAPER** UND/ODER **DIRK SZUSZIES** | MODERATION: **N.N.**

## kaltblütig - 1. Esslinger Krimifestival

16. - 19. 04. | KEINE RESERVIERUNGEN MÖGLICH

„kaltblütig“ widmet sich dem europäischen Krimi und Thriller – und zwar in Form von Lesungen, Kino- und TV-Filmen. Nach der Eröffnung mit Live-Musik (Angelika Bastians) sowie Sekt und „Creepy Fingers“ am 16. April ab 18:30 Uhr geht es gleich mittenrein in spannende, nervenaufreibende, augenzwinkernd-humorvolle, brisante, neue und alte ... Kriminalfälle für große und natürlich auch kleine Krimifans. Wir richten ein Regal mit Kriminalromanen und Thrillern ein, das Sie gerne mit dem einen oder anderen gut erhaltenen Band ergänzen und aus dem Sie sich im Gegenzug auch spannende Lektüre auswählen dürfen. Ausführliche Texte finden Sie in unserem Sonderprogrammheft oder online unter [www.krimifestival-es.de](http://www.krimifestival-es.de). Sichern Sie sich Ihre Tickets im Vorverkauf online oder an der Kinokasse. Restkarten, sofern vorhanden, werden an der Abendkasse verkauft.

**DAS FESTIVAL FINDET STATT IN ZUSAMMENARBEIT MIT**

### PROVINZBUCH

Ihre Buchhandlung  
in Esslingen

Küferstraße 26  
73728 Esslingen  
Telefon 0711.35 27 38  
[www.provinzbuch.de](http://www.provinzbuch.de)

## Der Kommissar und das Meer

PREVIEW | ERÖFFNUNG MIT LIVE-MUSIK



Copyright: ZDF | Network Movie | Stefan Erhard

16. April | 18:30 Uhr

90 MINUTEN | FSK 12

Ein emotionaler Fall für den deutschen Kommissar Robert Anders und sein Team: Eine junge Frau wird tot aufgefunden. Ihre 12-jährige Tochter verhält sich vollkommen unberechenbar und ist für die Polizei nicht zu fassen. Erst als eine weitere Frau ermordet wird, beginnt Robert zu verstehen ... **DAVOR: LIVE-MUSIK (ANGELIKA BASTIANS) UND VIDEOBOTSCHAFT VON HAUPTDARSTELLER WALTER SITTLER**

## Das ewige Leben

BARRIEREFREI FÜR BLINDE + SEHGESCHÄDIGTE



16. April | 21:00 Uhr

123 MINUTEN | FSK 12

Der vierte Streich des genialen Trios Josef Hader, Wolfgang Murnberger und Wolf Haas – wie gewohnt „sarkrisch guad“. Der völlig aus- und abgebrannte Exbulle Simon Brenner erwacht am Neujahrsmorgen, halbwegs genesen von einem Kopfschuss, den er sich selbst verpasst hat. Glauben zumindest alle, außer dem Brenner, der sich aber an gar nichts mehr erinnern kann! Also entlässt er sich selbst und beginnt, in eigener Sache zu recherchieren ...

## Auf Liebe und Tod



17. April | 17:00 Uhr

111 MINUTEN | FSK 16 | DEUTSCHE FASSUNG

Truffauts letzter Film ist eine stilbewusste, grandios fotografierte Hommage an den Film Noir und eine wunderbare Liebeserklärung an Fanny Ardant – voller Humor, schlagfertiger Wortgefechte und überraschender Wendungen. Als erst der Geliebte von Juliens Frau und dann die treulose Gattin selbst tot aufgefunden werden, gerät der Immobilienmakler schnell unter Verdacht. Gut nur, dass der in Barbara eine ebenso kluge wie loyale Sekretärin hat ...

## Trio - Odins Gold

GONZO! KINDERKINO



17. April | 15:00 Uhr

CA. 75 MINUTEN | FSK 0 • EMPFOHLEN AB 8 JAHREN

Spannung, Action und viele Rätsel: Computerfreak und Rollstuhlfahrer Lars will unbedingt Odins Gold, einen alten Wikinger-Schatz finden. Seine Freunde Nora und Lars helfen ihm eifrig dabei – ungeachtet des Fluchs, der auf dem sagenumwobenen Gold lasten soll. Bald stellen sie fest, dass sich auch andere für ihre Recherchen interessieren ...

DANACH: **SCHATZSUCHE**

## Elisabeth Herrmann

LESUNG & TALK



17. April | 19:30 Uhr

Copyright: Boris Breuer

CA. 90 MINUTEN

Gesellschaftspolitische Themen mit einer packenden Krimihandlung zu verbinden, ist ein Markenzeichen von Elisabeth Herrmann (Dt. Krimipreis 2012). Sie liest aus dem im Februar 2015 erschienenen Buch „Der Schneegänger“ um die junge, eigenwillige Ermittlerin Sanela Beara.

DANACH: **TALK MIT DER AUTORIN, DIE AUCH EINE GANZE REIHE VON DREHBÜCHERN VERFASST HAT** | MODERATION: **GESA VON LEESEN**

## Das blaue Zimmer



17. April | 21:30 Uhr

76 MINUTEN | FSK OFFEN | DEUTSCHE FASSUNG

Eine raffinierte, elegante, doppelbödige, großartig besetzte Adaption eines Romans von Georges Simeon: „Ein Mann, der eines Schwerverbrechens angeklagt wird. Eine böse Frau, die dem Film Noir entstieg ist. Eine verhängnisvolle Affäre und zerredete Leidenschaft. Ein Gerichts драма ohne Wahrheitsfindung. All das und noch viel mehr ist DAS BLAUE ZIMMER von und mit Matthieu Amalric.“ (programm kino.de)

## Fünf Freunde 4

GONZO! KINDERKINO



18. April | 15:00 Uhr

97 MINUTEN | FSK 6 • EMPFOHLEN AB 10 JAHREN

Spannender und actionreicher Kinderkrimi nach der Vorlage von Enid Blyton: Beim Besuch einer Ausstellung über das alte Ägypten finden die vier Freunde George, Julian, Dick, Anne und ihr Hund Timmy ein Goldamulett, das sie auf die Spur eines sagenumwobenen Pharaonengrabs führt. Schon bald sitzen sie im Flugzeug nach Kairo, wo ein wirklich gefährliches Abenteuer inklusive einer Verhaftung und der Verschwörung eines Geheimbundes auf sie wartet.

## Bei Einbruch der Nacht



17. April | 23:00 Uhr

90 MINUTEN | FSK 12 | DEUTSCHE FASSUNG

Hochkarätige Verfilmung des gleichnamigen Romans von Fred Vargas um ihren kultigen Ermittler Jean-Baptiste Adamsberg. Nahe des Mercantour-Massivs in den französischen Alpen ereignen sich eine Reihe mysteriöser Morde. Während die Einheimischen einen Werwolf vermuten, stoßen Adamsbergs Exfreundin Camille und ihr Lover, ein kanadischer Bärenforscher, auf eine ernsthafte Spur ...

## Das Geheimnis der Agatha Christie

TEA-TIME



18. April | 17:00 Uhr

104 MINUTEN | FSK 12 | DEUTSCHE FASSUNG

Spekulativer Krimi, in dem Michael Apted versucht, das bis heute mysteriöse Verschwinden der berühmten Kriminalautorin Agatha Christie 1926 zu erklären, nachdem ihr Mann die Scheidung von ihr gefordert hatte. Neben der vorzüglichen Besetzung mit Vanessa Redgrave, Dustin Hoffman und Timothy Dalton besticht der Film durch seine opulente Ausstattung.

DAVOR: **TEA TIME** IM LUX MIT TEE UND GEBÄCK



## Emma nach Mitternacht

PREVIEW



18. April | 19:00 Uhr

Copyright: SWR

90 MINUTEN | FSK 12

Pilotfilm einer neuen SWR-Krimireihe: „Emma nach Mitternacht“, so heißt die wöchentliche Nachtsendung der Psychologin Emma Mayer (Katja Riemann), die bald zur Kultfigur wird. Gleich in der ersten Episode bekommt sie es mit einem psychotischen Geiselnnehmer zu tun, der Emma zwingt, sich direkt mit ihm auseinanderzusetzen ...

DANACH: EVENTUELL TALK MIT REDAKTEUR ULRICH HERRMANN (WEITERE GÄSTE ANGEFRAGT) | MODERATION: CLEMENS BRATZLER

## Sherlock

DOUBLE-FEATURE



18 April | 21:30 Uhr

Copyright: BBC

180 MINUTEN | FSK 12 | DEUTSCHE FASSUNG

Mit SHERLOCK gelingt der BBC eine grandiose, temporeiche, höchst unterhaltsame und originelle Krimireihe, die den exzentrischen, ebenso genialen wie überheblichen Privatermittler Sherlock Holmes (Benedict Cumberbatch) samt Sidekick Dr. Watson mühelos und absolut stimmig ins London des 21. Jahrhunderts versetzt. Wir zeigen 2 Folgen aus der 1. Staffel der Kultserie.

## Banklady

FRÜHSTÜCK & FILM



19. April | 10:30 | 12:30 Uhr

118 MINUTEN | FSK 12

DEUTSCHLAND 2013 | R: CHRISTIAN ALVART | B: KAI HAFEMEISTER & CHRISTOPH SILBER | K: NGO THE CHAU | D: NADSHDA BRENNICKE (GISELA WERLER), CHARLY HÜBNER (HERMANN WITTORF), KEN DUKEN (KOMMISSAR FISCHER), ANDREAS SCHMIDT (UWE), HEINZ HOENIG (HAUPTKOMMISSAR KAMINSKY)

**Kritik:** BANKLADY ist über einen äußerst gelungenen deutschen Genreilm und ein beeindruckend ausgestattetes Period-Piece hinaus ein freches Loblied auf Freiheit, Emanzipation und Selbstverwirklichung. Nadeshda Brennicke vermittelt auf äußerst überzeugende Weise sowohl die Verletzlichkeit, als auch die besondere Energie von Gisela Werler und sprüht in ihrer Rolle als BANKLADY nur so vor Charisma.

**Inhalt:** Hamburg-Altona in den frühen 1960er Jahren: Die unscheinbare Gisela arbeitet in einer Tapetenfabrik und lebt mit dreißig Jahren noch immer in der ärmlichen Wohnung ihrer Eltern, für die sie mit ihrem spärlichen Gehalt aufkommen muss. Als sie mitbekommt, dass ihr Arbeitskollege Uwe, mit dem sie manchmal ausgeht, gemeinsam mit seinem Kumpel Hermann kleine Bankfilialen ausraubt, wird sie schnell zur treibenden Kraft, während Uwe immer mehr außen vor bleibt. Die graue Maus Gisela verwandelt sich bei den Überfällen in die mondäne „Banklady“, die betont höflich in teuren Klamotten, mit Perücke und Sonnenbrille auftritt. Während sie bald bundesweit für Schlagzeilen sorgt, sind zwei Ermittler Gisela und Hermann immer dichter auf den Fersen ...

**FRÜHSTÜCK & FILM: FRÜHSTÜCKSBÜFFET AB 10:30 UHR IM LUX MIT FILMBEGINN UM 12:30 UHR | KOMBITICKET „FRÜHSTÜCK, BEREITGESTELLTER KAFFEE ODER TEE UND FILMEINTRITT“ NUR IM VORVERKAUF AB 20.03. ERHÄLTLICH | PREIS: S. S.15**

## Die kleinen Bankräuber

GONZO! KINDERKINO



19. April | 15:00 Uhr

76 MINUTEN | FSK 6 • EMPFOHLEN AB 6 JAHREN

Ein liebenswert-witziger Kinderfilm: Robby und Louise müssen zu Oma und Opa aufs Land ziehen, nachdem Papa arbeitslos geworden ist, den Kredit nicht zurückzahlen kann und sie wegen des fiesen Bankdirektors ihr Häuschen verloren haben. Die Geschwister schmieden einen Plan, denn sie haben gesehen, wieviel Geld im Tresorraum der Bank liegt und kommen dabei hinter ein Geheimnis des Bankdirektors, das die Polizei sehr interessiert ...

## Dengler - Die letzte Flucht

PREVIEW | TALK



19. April | 18:30 Uhr

Copyright: ZDF | Julia von Vietinghoff

90 MINUTEN | FSK 12

Die erste Verfilmung eines der brisanten, hochaktuellen Polit-Thriller von Wolfgang Schorlau mit Ronald Zehrfeld in der Titelrolle und Birgit Minichmayr als seine Partnerin Olga. Privatermittler Georg Dengler reist nach Berlin, um einen Arzt der Charité zu entlasten. Bald wird er mit den skandalösen Machenschaften eines Pharmakonzerns konfrontiert.

DANACH: TALK MIT DEM (DREHBUCH-)AUTOR **WOLFGANG SCHORLAU** | MODERATION: **CLEMENS BRATZLER**

## Dirk Werner und andere

LESUNG MIT LIVE-MUSIK



19. April | 16:30 Uhr

CA. 70 MINUTEN

Dirk Werner liest seine Krimi-Kurzgeschichte „Hollmes & Watson“ um den mysteriösen Neubau einer Seniorenresidenz und stellt die Frage, was diese mit dem Kanzleramt verbindet. Das ist skurril, spannend und witzig. Dirk Werner trägt den Krimi zusammen mit der Sprecherin und Musikerin Anja Rambow und dem Saxophonisten und Jazzkomponisten Jochen Feucht vor.

## Fräulein Smillas Gespür für Schnee

SCHNAPS & HÄPPCHEN



19. April | 21:00 Uhr

121 MINUTEN | FSK 12 | DEUTSCHE FASSUNG

Bildstarker, atemberaubend spannender Film nach dem Bestseller von Peter Hoeg: Nur zu einem kleinen, grönländischen Nachbarsjungen entwickelt die introvertierte Smilla eine innige Beziehung. Als die Leiche des Jungen gefunden wird, will Smilla nicht an einen Unfall glauben. Sie beginnt mit Nachforschungen, die sie nach Umwegen ins ewige Eis zu einem geheimnisvollen Meteoriten führen.

## Nackt unter Wölfen

MIT EINFÜHRUNG | KOOPERATION



21. April | 19:00 Uhr

124 MINUTEN | FSK 12 | SCHWARZWEISS

DDR 1962 | R: FRANK BEYER | B: BRUNO APITZ & FRANK BEYER  
NACH DEM ROMAN VON BRUNO APITZ | K: GÜNTER MARCZINKOWSKY |  
D: ERWIN GESCHONNECK (KRÄMER), ARMIN MUELLER-STAHN (HÖFEL),  
KRYSZTYN WOJCIK (KOPINSKI), FRED DELMARE (PIPPIG)

**Inhalt & Kritik:** Bruno Apitz war in Buchenwald inhaftiert, das „Kind von Buchenwald“ kannte er aber nur vom Hörensagen. Für seinen Roman orientierte er sich frei an der Geschichte des polnischen Jungen Stefan Jerzy Zweig (s. u.). Wenige Wochen vor der Befreiung kommt der Pole Jankowski ins KZ Buchenwald. Sein Koffer wird ihm abgenommen und darin entdecken die, in der Effektenkammer arbeitenden, Häftlinge Pippig und Höfel ein Kind. Nachdem sie es mehrere Tage versteckt hatten, entschied der Leiter der illegalen Widerstandsorganisation schweren Herzens, Jankowski und den Jungen mit dem nächsten Transport ins Vernichtungslager zu schicken. Der Lagerälteste, Walter Krämer, läßt es jedoch nicht zu. „Beyer ging hier mit Schlichtheit und Zurückhaltung ans Werk: es kam ihm weniger auf die konkrete Beschreibung der Zustände im KZ-Lager Buchenwald an, sondern auf den grundsätzlichen Konflikt zwischen menschlichem Mitgefühl und politischem Verstand ...“ (Ulrich Gregor, Geschichte des Films 1978)

WIR ZEIGEN DEN FILM ANLÄSSLICH DES 70. JAHRESTAGS DER BEFREIUNG DES KZ BUCHENWALD IN ZUSAMMENARBEIT MIT DENKZEICHEN ESSLINGEN E. V. | EINFÜHRUNG DURCH REINHOLD RIEDEL: UNTER DEN ZEHNTAUSENDEN HÄFTLINGEN DES KZ BUCHENWALD WAREN SEIT 1939 MINDESTENS SIEBEN AUS ESSLINGEN UND VIELE AUS STUTTGART. EINER WIDERSTANDSORGANISATION, AN DER DER SPÄTERE IG-METALLER WILLI BLEICHER AUS BAD CANNSTATT MASSGEBLICH BETEILIGT WAR, GELANG ES, DAS LEBEN DES DREIJÄHRIGEN STEFAN JERZY ZWIEG ZU RETTEN.

## Still Alice - Mein Leben ohne gestern

filmZEITfilm - KINO & TALK AM 23.04. | KOOP



23. - 29. April

101 MINUTEN | FSK 0 | DT. FASSUNG | ORIGINAL (ENGLISCH) • UNTERTITEL (DT.) AM 27.04.

USA 2014 | R+B: RICHARD GLATZER & WASH WESTMORELAND  
NACH EINEM ROMAN VON LISA GENOVA | K: DENIS LENOIR | D:  
JULIANNE MOORE (DR. ALICE HOWLAND), KRISTEN STEWART (LYDIA  
HOWLAND), ALEC BALDWIN (DR. JOHN HOWLAND), KATE BOSWORTH  
(ANNA HOWLAND), HUNTER PARRISH (TOM HOWLAND)

**Kritik:** Julianne Moore versetzt sich so demütig, so ungemein berührend und subtil in ihre, bereits mit 50 Jahren an einer seltenen Form von Alzheimer erkrankte, Figur hinein, dass sie die Anstrengung, die das kosten muss, völlig vergessen lässt. Näher ist man der Erfahrung dieses Krankheitsbildes als Gesunder vermutlich noch nie zuvor gekommen! Ein Ereignis!

**Inhalt:** Es sind kleine Anzeichen, hier ein Wort, um das Alice plötzlich in einem Vortrag ringt, dort ein Termin, den sie vergisst oder eine plötzliche Orientierungslosigkeit auf ihrer seit Jahren gleichen Jogging-Strecke. Als die Linguistik-Professorin ihrem Mann nach mehreren Besuchen beim Neurologen eröffnet, dass sie unter einer früh einsetzenden Form von Alzheimer leidet, will er es zunächst gar nicht glauben. Und die beiden müssen ihre drei erwachsenen Kinder informieren, zumal diese Form von Alzheimer vererbbar ist.

IN ZUSAMMENARBEIT MIT KEB - KATHOLISCHE ERWACHSENENBILDUNG IM LANDKREIS ESSLINGEN, ALZHEIMER GESELLSCHAFT BADEN-WÜRTTEMBERG UND STADT ESSLINGEN AM NECKAR, AMT FÜR SOZIALES UND SPORT - ABTEILUNG FAMILIE, JUGEND, SENIOREN UND BÜRGERENGAGEMENT | PODIUMS-/PUBLIKUMSGESPRÄCH MIT SYLVIA KERN (ALZHEIMER GESELLSCHAFT) UND BEATE BARZEN-MEISER (PFLEGESTÜTZPUNKT ESSLINGEN, BERATUNGSSTELLE FÜR ÄLTERE) | MODERATION: THOMAS MORITZ MÜLLER

## Zu Ende ist alles erst am Schluss



24. - 28. April

94 MINUTEN | FSK 0 | DT. FASSUNG | ORIGINAL (FRANZÖSISCH) MIT UNTERTITELN AM 27.04.

LES SOUVENIRS | FRANKREICH 2014 | R: JEAN-PAUL ROUVE | B: JEAN-PAUL ROUVE & DAVID FOENKINOS NACH SEINEM ROMAN | K: CHRISTOPHE OFFENSTEIN | D: MICHEL BLANC (MICHEL), ANNIE CORDY (MADELEINE), MATHIEU SPINOSI (ROMAIN), CHANTAL LAUBY (NATHALIE), WILLIAM LEBGHIL (KARIM)

**Kritik:** Wie die drei Hauptfiguren und diverse Nebenfiguren ineinander greifen, Themen variiert und mal ernster, mal komischer behandelt werden, das ist hohe Drehbuchschule. Es ist eine sanfte Melancholie, die diesen schönen, subtilen und hervorragend besetzten Film durchzieht. Natürlich beweisen damit mal wieder die Franzosen, dass sie es einfach können, was uns ja so manches Mal schon ein bisschen neidisch werden lässt!

**Inhalt:** Romain ist mal wieder zu spät dran – dieses Mal zur Beerdigung seines Großvaters. Während seine geliebte Großmutter Madeleine Verständnis für den Enkel hat, der auch mit Mitte 20 noch kaum weiß, was er im Leben will, wird sein Vater Michel zunehmend ungeduldig mit dem Junior. Der studiert vor sich hin, denkt vage daran, Schriftsteller zu werden und jobbt auch noch als Nachtportier in einem Hotel. Während Romain am Anfang seines beruflichen Lebens steht, geht sein Vater in Pension: Als Postbeamter hat er gearbeitet und es am Ende immerhin zum Filialleiter gebracht. Nun ist er pensioniert und hat plötzlich so viel Freizeit, dass er merkt, wie sehr sich seine Frau Nathalie von ihm entfernt hat. Und auch Madeleine hat es nicht leicht: Widerwillig zieht sie in ein Seniorenheim um, aus dem sie bald ausreißt. Eine Karte bringt Romain auf ihre Spur. Er folgt der alten Dame an den Ort ihrer Geburt, wo sich die Kreise schließen ...

## Das Mädchen Hirut

FILMTIPP | JUNGES KINO



24. - 28. April

99 MIN. | FSK 12 · EMPF. AB 15 J. | DT. F. | ORIGINAL (AMHARISCH) M. UNTERTITELN AM 28.04.

DIFRET | ÄTHIOPIEN, USA 2014 | R+B: ZERESEY BERHANE MEHARI | K: MONIKA LENZEWKA | D: MERON GETNET (MEAZA ASHENAFI), TIZITA HAGERE (HIRUT ASSEFA), HAREGEWINE ASSEFA (MEMBERE YOHANNES), MEKONEN LAEAKE (MR. ASSEFA BEKELE)

**Kritik:** In DAS MÄDCHEN HIRUT rekonstruiert der äthiopische Filmemacher einen Fall, der vor zwanzig Jahren in seinem Heimatland für großes Aufsehen sorgte und zu einer Gesetzesänderung führte. Der mit Laien besetzte Film (herausragend: die beiden Hauptdarstellerinnen) zeigt nicht nur als klassischer Gerichtsfilm den juristischen Kampf um Gerechtigkeit, sondern gewährt auch Einblicke in die familiären und sozialen Hintergründe auf dem Lande.

**Inhalt:** Einer alten lokalen Tradition (s. Hintergrund) folgend wird die 14-jährige Hirut auf dem Heimweg von der Schule entführt und vergewaltigt. Doch Hirut kann entkommen und erschießt dabei in Panik ihren Peiniger. Ihr droht die Todesstrafe, auch wenn sie eindeutig in Notwehr gehandelt hat. Die resolute Anwältin und Frauenrechtlerin Meaza Ashenafi aus Addis Abeba übernimmt die Verteidigung Hiruts und setzt sich gegen alle Schikanen von Polizei und männlichen Regierungsvertretern zur Wehr. **Hintergrund:** Im ländlichen Äthiopien war die Tradition der „Telefa“, die Verschleppung von Mädchen zum Zweck der Eheschließung, weit verbreitet, wobei die Mädchen keine Chance hatten, sich gegen die Zwangsehe zu wehren.

UNSER **FILMTIPP** FÜR DEN APRIL IST EIN KOMPLETT IN ÄTHIOPIEN UND MIT GERINGSTEM BUDGET PRODUZIERTER SPIELFILM, WAS ALLEINE SCHON BEMERKENSWERT IST UND GEWISSE HANDWERKLICHE UND DRAMATURGISCHE MÄNGEL VERZEIHEN LÄSST. EIN AUFWÜHLENDER, ENGAGIERTER UND WICHTIGER FILM, DER SEINE GESCHICHTE MIT RESPEKT UND SEHR PRÄZISE ERZÄHLT.

## Diva

FILM & DISCO „TANZ IN DEN MAI“



30. April | 21:15 Uhr

117 MINUTEN | FSK 12 | DEUTSCHE FASSUNG

FRANKREICH 1981 | R: JEAN-JACQUES BEINEIX | B: JEAN-JACQUES BEINEIX & JEAN VAN HAMME NACH DEM GLEICHNAMIGEN KRIMINALROMAN VON DANIEL ODIER | K: PHILIPPE ROUSSELOT | D: WILHELMINA FERNANDEZ (CYNTHIA HAWKINS), FREDERIC ANDREJ (JULES), JACQUES FABBRI (KOMMISSAR JEAN SAPORTA), RICHARD BOHRINGER (GORODISH), THUY AN LUU (ALBA)

**Kritik:** Von der Presse zunächst gnadenlos zerrissen und vom Publikum weitgehend ignoriert, feierte der Film acht Monate nach seiner Uraufführung völlig unerwartet in New York sensationelle Erfolge. Und das ebnete ihm seltsamerweise dann auch den Weg in Europa, wo er bald zum Kultfilm avancierte, plötzlich mit Preisen überhäuft wurde und sich in manchen Kinos jahrelang hielt. Zu Recht! Der perfektionistische Träumer Beineix erzählt eine faszinierende, stilistisch originelle Geschichte, die auch nach mehr als drei Jahrzehnten noch erstaunlich modern daherkommt!

**Inhalt:** Der junge Postbote Jules ist ein großer Verehrer der weltberühmten Opernsängerin Cynthia Hawkins. Als es ihm gelingt, einen illegalen Mitschnitt eines ihrer Konzerte zu bekommen, ist er überglücklich, denn die Diva will ihre Opernauftritte nicht aufnehmen und auf Platte veröffentlichten lassen. Jules' Aufnahme wird jedoch verwechselt mit dem Tonband eines ehemaligen Callgirls, auf dem Informationen über die Machenschaften einer Gangsterbande zu finden sind. Als die Gangster dieses Band zurück haben wollen, gerät Jules in tödliche Gefahr ...

**FILM & DISCO:** IM ANSCHLUSS AN DIE AUFFÜHRUNG DISCO IM LUX „TANZ IN DEN MAI“ MIT DJ AMAR | KARTEN NUR IM VORVERKAUF ODER AN DER ABENDKASSE • KEINE RESERVIERUNGEN MÖGLICH | **EINTRITTSPREIS:** S. S.15

# EINTRITTSPREISE

## Hauptprogramm

€ 7,50 | ermäßigt € 4,50 \*  
€ 6,50 für Gruppen ab 10 Personen \*\*  
€ 4,50 für Schüler unter 18 Jahren

## GONZO! Kinderkino

€ 3,50 für Kinder | ermäßigt € 3,00 \*  
€ 5,00 für Erwachsene | ermäßigt € 4,00 \*  
€ 10,00 Familienkarte (1 Erw. + 2 Kinder)  
€ 3,00 ab 10 Pers., auch Erwachsene \*\*

## Sneak-Preview

€ 7,50 | ermäßigt € 4,50 \*  
Jeder 5. Eintritt für eine Sneak-Preview ist frei!

Gegen Vorlage des Esslinger Kulturpasses gewähren wir Freieintritte für nicht ausverkaufte Veranstaltungen. Dies gilt jedoch nicht für Sondervorstellungen oder Veranstaltungen im Rahmen eines Festivals.

## Film-Café (Kombiticket)

€ 11,50 | ermäßigt € 9,00 \*

## Film & Disco

€ 10,50 | ermäßigt € 7,50 \* (Kombiticket)  
€ 7,50 | ermäßigt € 4,50 \* (nur Film)  
€ 7,00 | ermäßigt € 4,00 \* (nur Disco)

## kaltblütig - 1. Esslinger Krimifestival

€ 8,00 | ermäßigt € 5,00 \*

## Frühstück & Film (Kombiticket)

€ 24,00 | ermäßigt € 21,50 \*

## BEI ANBRUCH DER NACHT

€ 5,00 Einheitspreis

## SHERLOCK (Double-Feature)

€ 8,00 | ermäßigt € 5,00 \*

## Tea Time (Kombiticket)

€ 11,00 | ermäßigt € 8,50 \*

\* gegen Vorlage des Mitgliedsausweises des Kommunalen Kinos bzw. der Kinderfilmclubkarte (nur GONZO! Kinderkino), des Esslinger Kulturpasses, der Juleica oder eines Behindertenausweises

\*\* nur nach verbindlicher Voranmeldung per Mail an [info@koki-es.de](mailto:info@koki-es.de) oder unter 0711.310595-10



# GONZO! KINDERKINO

# INFORMATIONEN KOMMUNALES KINO

## Baymax - Riesiges Robowahobu

102 MINUTEN | FSK 0 | EMPFOHLEN AB 6 JAHREN

preisgekrönter Animationsfilm über die Superhelden-Abenteuer eines Jungen und seines Erste-Hilfe-Roboters

## Das Mädchen Wadjda

97 MINUTEN | FSK 0 | EMPFOHLEN AB 10 JAHREN

Film aus Saudi-Arabien über eine 11-Jährige, die alles tut, um sich den Traum von einem Fahrrad zu erfüllen



## Kuddelmuddel bei Pettersson und Findus

75 MINUTEN | FSK 0 | EMPFOHLEN AB 6 JAHREN

warmherzig-skurrielles Animationsabenteuer der lebenswerten, von Sven Nordqvist erfundenen, Kinderbuchfiguren

## Trio - Odins Gold, 5 Freunde 4, Die kleinen Bankräuber

im Rahmen des 1. Esslinger Krimifestivals (siehe Seiten 07, 10 und 12)

## Auf dem Weg zur Schule

77 MINUTEN | FSK 0 | EMPFOHLEN AB 8 JAHREN

berührend-unterhaltsamer Dokumentarfilm über vier Kinder und ihren schwierigen Schulweg in Marokko, Indien, Argentinien und Kenia

Jeden Freitag kostenlose Spiel- oder Bastelaktion im Anschluss an die Kindervorstellungen!

Termine: S. 08 + S. 09 | Texte: GONZO! Programmheft oder unter [www.gonzo-kinderkino.de](http://www.gonzo-kinderkino.de)


**KASSENÖFFNUNG** je 30 Minuten vor bis 15 Minuten nach Vorstellungsbeginn

**RESERVIERUNGEN:** ONLINE unter [www.koki-es.de](http://www.koki-es.de) (Hauptprogramm • Klick auf Ticket neben entsprechender Vorstellung) | TELEFONISCH unter 0711.310595-10 (Anrufbeantworter) | Reservierungen per E-Mail NICHT möglich | ABHOLUNG DER RESERVIERTEN KARTEN: spätestens 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Abendkasse

**VORVERKAUF:** ONLINE: [www.koki-es.de](http://www.koki-es.de) (Hauptprogramm • Klick auf Ticket neben entsprechender Vorstellung) oder an der KINOKASSE

**MITGLIEDSCHAFTEN | PROGRAMMHEFT-ABO | KINDERFILMCLUBKARTE:** Infos an der Kinokasse!

## SERVICE FÜR BLINDE ODER SEHGESCHÄDIGTE

 Filme mit Audiodeskription: akustische Bildbeschreibung via Empfänger und Kopfhörer | Empfänger können gegen Pfand (Personalausweis) an der Kinokasse ausgeliehen werden | eigene Kopfhörer mitbringen (Adapter vorhanden)

## SERVICE FÜR HÖRGESCHÄDIGTE

Lautstärke kann bei allen Vorstellungen individuell geregelt werden (Empfänger & Kopfhörer siehe oben)

**OmU:** originalsprachliche Filme mit deutschen Untertiteln

**TITELBILD:** Omar Sy in HEUTE BIN ICH SAMBA

**DRUCK:** [www.elserdruck.de](http://www.elserdruck.de)

## KURZFRISTIGE PROGRAMMÄNDERUNGEN

**VORBEHALTEN:** Informationen unter [www.koki-es.de](http://www.koki-es.de)

## IMPRESSUM | IHR KONTAKT ZU UNS:

Kommunales Kino Esslingen e.V.

Maille 4-9, 73728 Esslingen

Kartenreservierung: 0711.310595-10

Tel: 0711.310595-15 (Mo - Fr, 12 - 15 Uhr | keine

Kartenreservierung unter dieser Nummer)

[info@koki-es.de](mailto:info@koki-es.de) | [www.koki-es.de](http://www.koki-es.de)

Das Kommunale Kino Esslingen wird gefördert von:

- Stadt Esslingen am Neckar

- MFG-Filmförderung Baden-Württemberg